МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

‌‌‌ Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

‌‌​Администрация города Ульяновска

Вечерняя (сменная) школа № 15

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании МС  Протокол №\_\_\_\_от\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Руководитель МС  Завражнов П.А. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора  по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Гаврилова И.Ф. | УТВЕРЖДЕНО  Директор Вечерней  (сменной) школы №15  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Шабанова Е.М.  №\_\_\_\_от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**«Литература и кино»**

для обучающихся 12 класса

Ульяновск, 2023

**Пояснительная записка**

Программа внеурочной деятельности «Литература и кино» предназначена для учащихся 10, 11 классов в рамках общекультурного направления внеурочной деятельности, способствует нравственно-эстетическому воспитанию личности учащихся и направлена на привитие интереса к литературе и искусству кино.

Невозможно представить себе современную жизнь без кинематографа, который оказывает огромное влияние на умы и души человека, являясь, по сути, одним из главных определяющих факторов формирования его мировоззрения, эмоционального и интеллектуального развития. Однако как в школьном учебном плане, так и в школьных программах искусству кино почти не уделяется внимания. В результате личностный опыт общения молодого человека с миром кино складывается вне стен образовательного учреждения и зачастую под воздействием случайных факторов. Обилие посредственной кинопродукции, как отечественной, так и зарубежной, широко представленной в кинопрокате и на телевидении, порой активно навязываемой рекламой, отрицательно сказывается на становлении интеллектуальных, нравственных качеств личности, на формировании зрительского опыта.

Сообщить школьнику определенный минимум сведений об искусстве кино, помочь научиться понимать язык кино, познакомить его с кинопроцессом, с яркими образцами кинематографа – одна из задач, которая может и должна решаться в школе.

С другой стороны, именно учитель литературы должен быть заинтересован в том, чтобы школьники представляли себе, что кино – другой вид искусства, отличный от литературы, и нельзя одно подменять другим.

**Цель программы “Литература и кино”** - формирование у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей.

**Задачи:**

– заинтересовать учащихся миром кино, расширить их кругозор, общую и эстетическую культуру, способствовать развитию критического мышления, становлению устойчивых зрительских интересов в области содержательного кинематографа;

– познакомить учащихся с основами киноискусства, показать, что кинематограф – самостоятельный синтетический вид искусства; создать условия для формирования у учащихся навыков зрительской культуры, включающей в себя аналитические умения и навыки, критический подход, творческое восприятие;

– повторить с учащимися на заключительном этапе обучения литературные произведения, изучавшиеся ранее, показать особенности их экранизации; способствовать формированию навыка определять замысел, идейную и/или литературную основы, особенности драматургии кинопроизведения, высказывать суждение о его эстетической ценности.

Курс рассчитан на учеников 10-12 классов, когда подводится своеобразный итог изучения литературы в школе. Для знакомства с основами киноискусства выбраны фильмы-экранизации литературных произведений, входящих в школьную программу, что позволит еще раз обратиться к литературному материалу, изучавшемуся на разных этапах школьного обучения, повторить и, возможно, переосмыслить его, подготовиться к итоговому сочинению.

Сроки реализации программы два года- 68 часов

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Личностные результаты**

- формирование эстетических потребностей, нравственных ценностей на основе просмотра отечественных фильмов и прочтения художественных произведений;

- потребность в общении, сотрудничестве со сверстниками, бесконфликтное поведение;

- толерантность.

**Предметные результаты**

Формирование навыков и умений:

- сопоставлять поступки героев, давать им оценку;

- формировать свою позицию, выражать и отстаивать свое мнение;

- учиться различать художественные произведения по родам и жанрам.

**Метапредметные результаты**

*Познавательные*

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении художественных текстов и просмотре кинофильмов, проводить сравнение и анализ поведения героев;

- находить, анализировать, систематизировать, понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий различных уровней сложности;

- проявлять индивидуальные творческие способности при создании собственных сценариев.

*Коммуникативные:*

Обучающиеся научатся:

- формулировать собственное мнение и позицию, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров;

- обращаться за помощью, формулировать причину затруднений;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

*Регулятивные*

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

**Структура курса**

Введение.

Ι раздел. Классика и кино.

ІІ раздел. Современная литература и кино.

Заключение.

Введение посвящено формированию общего представления у учащихся о широте и многообразии интерпретации литературных образов другими видами искусства, уяснению связи между литературой и кино, выявлению образовательных возможностей и продуктивности такого «содружества» искусств при изучении художественных произведений.

Изучение Ι-ІІ разделов ориентировано на школьную программу и осуществляется на основе сравнительно-сопоставительного анализа литературного текста и кино, снятого по его мотивам. Третьим необходимым здесь элементом становится ученическая интерпретация прочитанного, которая также сравнивается с представлением о нем в том или ином фильме.

Заключение подводит итоги курса и проводится в форме конференции с элементами дискуссии по ориентировочным вопросам.

**Основные формы, методы, приемы работы**

Основные виды деятельности:

– просмотр эпизодов фильмов, снятых по произведениям русских и зарубежных писателей;

– анализ фрагментов художественного текста и сопоставление своего представления с интерпретацией авторов фильма;

– анализ эпизодов кинокартин, выявляющий авторский замысел и различные кинематографические средства его воплощения;

– освоение теоретических понятий;

– целенаправленный поиск информации;

– создание собственных сценариев ключевых эпизодов произведений.

**Виды письменных работ**

Отзыв (на фильм и / или книгу).

Рецензия.

Сценарий фильма.

Письменное комментирование (слоганов фильма, высказываний кинокритиков и т. д.).

Проектная работа.

Мультимедийная презентация.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1-й год реализации**

**ВВЕДЕНИЕ**

**Тема 1.** **Из истории кинематографа.**

Краткая история кино. Кино – синтетический вид искусства. Четыре основных вида кино. Из истории российского кинематографа. Экранизация – жанр игрового кино. Жанры российского кино. Литература – один из источников кинематографа.

**Ι РАЗДЕЛ. КЛАССИКА И КИНО**

**Тема 1.** **Образ «кавказского пленника» в классической литературе и кино и его интерпретация в современном искусстве**

Кавказский пленник в одноименных поэмах А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, одноименном рассказе Л. Н. Толстого: содержание образа, сюжетная схема, основная идея повествования. Понятие фильма «по мотивам классики» и особенности интерпретации «кавказского текста» в фильме С. Бодрова (старшего) «Кавказский пленник» (1996) (традиционный сюжет в современной реальности). Что именно «заимствовал» из текста режиссер и чем объясняются существенные расхождения между фильмом и книгами?

Трансформация «кавказского пленника» в «кавказского пленного» в повести В. Маканина. Чем «пленник» отличается от «пленного»? Каковы функции аллюзий и реминисценций в повести на произведения русских классиков? Обратите внимание на фильм, снятый по повести В. Маканина, – «Пленный» (2008). Насколько точно передал режиссер не только все перипетии сюжета, но и мысли, чувства героев? Сумел ли он раскрыть основную идею книги? И в чем заключается идея фильма? Что нам хотел «сказать» в нем режиссер?

Сопоставьте указанные кино- и литературные произведения. Сделайте вывод о «жизни» образа кавказского пленника в русском искусстве в целом.

**Тема 2.** **Даль «свободного романа» в кинематографе**

Форма «свободного романа» «Евгений Онегин», предложенная А. С. Пушкиным, предусматривает и принципиальную сюжетную незамкнутость произведения, и относительную вольность его интерпретации в других видах искусства, в том числе в кино. Фильм «Онегин» (1998) режиссера М. Файнс – одна из таких интерпретаций бессмертного произведения. Сосредоточение содержания и сюжета исключительно на любовной линии, переложение поэзии на прозаический язык, музыкальное сопровождение, несоответствующее эпохе, – обедняет пушкинский текст или создает совершенно новое произведение по мотивам классического? Дайте свою оценку фильма в сопоставлении с литературным текстом. Какие режиссерские «ходы» показались вам наиболее интересными? Насколько эта «версия» произведения близка собственно вашей интерпретации романа?

**Тема 3.** **«Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова в современном кино. Одноименный сериал 2006 года. «Печорин»: палач или жертва?**

Кинокритика не особенно жалует этот сериал за вольные отступления от лермонтовского сюжета, а также за несоответствующее роману объединение разных его частей в одну серию. Между тем зрители в восторге от данного фильма. В чем его секрет? Сопоставьте образы Печорина в данных произведениях. Соответствует ли кинообраз тому, который описан в романе? А каковы были ваши представления о герое во время чтения книги? Похож ли «ваш Печорин» на показанного в кинокартине? Объедините в таблице основные достоинства и недостатки данного сериала. Что бы вы хотели в нем изменить? Должен ли фильм, снятый по классике, в полной мере повторять ее? Где проходит граница допустимых отступлений от сюжета и прочих сторон художественного текста?

**ІІ РАЗДЕЛ. СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА И КИНО**

**Тема 1. Проблема жестокости в современной литературе о подростках и юношеской киноиндустрии: повесть В. К. Железникова «Чучело», рассказ М. Осташевского «Заика», фильм И. Раага «Класс»** (2007) .

Проблема подростковой жестокости не знает временных рамок. К ней обращались и советские писатели, и современные авторы; не обошла стороной она и современное кино. Фильм И. Раага примечателен тем, что в нем актеры снимались практически бесплатно, «за идею», за стремление донести мысль о недопустимости безнаказанной жестокости в школьной среде до широкой общественности. В основу указанных произведений положены совершенно разные сюжеты, но их схема одинакова: *обидчик → жертва-изгой*. И в каждом из них конфликт заканчивается моральной победой того, кого унижали. Чем объясняется такой подход в искусстве? А в жизни всегда происходит так же? Попробуйте сформулировать основную идею книг и фильма. Прокомментируйте слоганы фильма эстонского режиссера И. Раага «Класс»: *«Была бы такая кара Божья: если ударишь человека – рука отвалится», «Что такое честь? Думаю, в нашем языке нет такого слова. Мы чаще употребляем слово "отстой"», «Я не умру вам назло»*. Какая проблематика в них обозначена? Опишите свое видение проблемы подростковой жестокости в искусстве и жизни.

**Тема 2. Дети и война в повести Л. Воронковой «Девочка из города» и фильме «Выживая с волками»** **(2007)**

Название фильма раскрывает всю жестокость фашистов во Второй мировой войне. «Это не люди, это звери», – хочет сказать нам режиссер картины. И даже лютые хищники на их фоне выглядят добрыми и преданными существами, знающими, что есть любовь, забота о слабом, верность… Однако не менее важной и значимой сюжетной линией здесь является тема человеческой доброты, которая наиболее ярко проявляется в годы тяжелых испытаний. Маленькой героине, как и девочке из повести советского автора Л. Воронковой, помогают добрые взрослые, по сути, чужие, незнакомые, спасая от смерти маленькое существо, оставшееся в этом мире в совершенном одиночестве. Насколько важна доброта и как, какими художественными средствами раскрывают данную идею Л. Воронкова и режиссер фильма «Выживая с волками» В. Бельмон? С помощью каких художественных средств выстраивается образ «страдающего ребенка»? Есть ли в мире какое-то явление, для которого такая «цена» «померна»? Насколько актуальна тема детей на войне в современных условиях?

**Тема 3. Современная «городская проза» в отечественном кинематографе: роман «Козленок в молоке» Ю. Полякова и одноименный сериал К. Мозголевского** .

Удалось ли режиссеру «сварить козленка в молоке»? Насколько удачным получился образ главного героя романа современного прозаика Ю. Полякова и в чем заключается основная проблематика произведения? Дайте оценку хронотопа в романе и фильме. Какими средствами писателю и режиссеру удается воссоздать Москву перестроечного времени? С какой целью режиссер включил в картину закадровый текст? Какую функцию он выполняет? Способен ли кинематограф передать интертекстуальное богатство литературного произведения? Если да, то какими средствами это достигается?

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.**

**Тема 1.** **Зарубежный и российский кинематограф в интерпретации русской литературы: каким режиссерам данная ноша оказалась «по плечу»?**

Сопоставьте интерпретационный опыт российских и зарубежных режиссеров в создании фильмов по мотивам произведений отечественных авторов. Насколько сильна условность в современном кинематографе в воспроизведении атмосферы России далекого прошлого? Что уравновешивает ее в «наших» и иностранных фильмах? Какие из них вы смотрели с большим удовольствием? В каждом ли рассмотренном нами случае можно было говорить о самостоятельном великом творении режиссера?

**2-й год реализации**

**ВВЕДЕНИЕ**

**Тема 1. Литература и кино: содружество двух видов искусств.**

В чем заключается связь кино и литературы? Почему так часто в качестве основы для фильма режиссер и сценарист избирают литературное произведение? Чем сценарий отличается от самого художественного текста? Что нас привлекает в фильме по литературному тексту? Мешает ли режиссерская интерпретация созданию собственного представления о прочитанном? В чем состоит польза интегративного изучении литературы и кино?

**Ι РАЗДЕЛ. КЛАССИКА И КИНО**

**Тема 1.** **«Идиот» Ф. М. Достоевского и одноименный фильм В. Бортко: «завораживающее зрелище крушения души»**.

Произведения Достоевского в российском кино экранизировали много. Однако именно этот фильм получил особое признание со стороны зрителей. Почему? «Завораживающее зрелище, когда видишь крушение души при полном спокойствии рук, плеч, лица», – сказано о нем в одной из рецензий. Какими средствами кино как вида искусства режиссеру удалось передать символизм Достоевского? Проследите за работой оператора. Каким образом ему удается создать определенные характеры, экспрессию, свойственную Мышкину? Кто из актеров вам понравился больше остальных, а кого вы бы, наоборот, заменили другими? Попробуйте создать свою «версию» фильма по книге. Подготовьте сценарный план и опишите сценографию к определенному эпизоду своей будущей картины.

**Тема 2.** **Функции «театрального стиля» в фильме «Анна Каренина» (2012)**

Английский режиссер Джо Райт выбрал для экранизации романа русского классика Л. Н. Толстого необычный стиль, придав картине характер «театрального представления» в духе постмодернизма. Какие средства для этого он использовал? Исказилась при этом основная идея бессмертного произведения? Изменилось ли содержание образов главных героев? Кинокритика придерживается «полярных» точек зрения на фильм, который, безусловно, выделяется на общем фоне кинопостановок романа Л. Н. Толстого. Сопоставьте его подход с шекспировским высказыванием: «Вся жизнь – театр, а люди в нем актеры». Какие наиболее сильные эпизоды вы можете отметить в фильме? А что вас поразило в самой книге? Соотнесите свои впечатления от романа и картины, подумайте, чем руководствовался режиссер в выборе столь необычного подхода к экранизации русского романа.

**Тема 3. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир»: английская версия**

Речь идет о британском сериале 2016 года «Война и мир» режиссера Тома Харпера. Многие обвиняют его в отсутствии «русского духа», «русской души». Присутствует ли «русскость» в нем, на ваш взгляд? Некоторые кинообразы (в частности, образы Пьера Безухова, Андрея Болконского, мадам Шерер) названы «превосходящими» литературные образы, созданные творческим воображением Л. Н. Толстого. Согласны ли вы с этим? Такими ли вы представляли себе толстовских героев? Попробуйте отразить в сводной таблице описания главных героев в романе и особенности их образов в данном фильме. Выразите свою точку зрения относительно режиссерской интерпретации книги.

**Тема 4. Семантика трагичной любви и ее художественное воплощение в фильме и книге «Доктор Живаго»**

Сериал «Доктор Живаго» (2002) режиссера Джакомо Кампиотти никого не оставил равнодушным. Пронзительная игра актеров, контрастирующая с ними жестокость революционных будней, «большевистская правда» и политический кризис в обществе, искореняющие любовь, хрупкость человеческой жизни и сила человеческих чувств присутствуют в фильме по роману, удостоенному Нобелевской премии. Достоин ли фильм книги? О чем повествует роман Б. Л. Пастернака и рассказывает данная кинокартина? «Схвачена» ли режиссером основная идея произведения? Отметьте наиболее сильные эпизоды фильма и книги, сопоставьте средства, которые были в распоряжении художника слова и режиссера. Соответствует ли визуальный ряд вашим представлениям о прочитанном? Сравните эмоциональное воздействие данных произведений искусства, стиль писателя и актеров.

**ІІ РАЗДЕЛ. СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА И КИНО**

**Тема 1. Современная проза и кино о войне: роман Ю. Короткова «9 рота» и одноименный фильм Ф. Бондарчука (2005), роман «Рота уходит в небо» А. Тамоникова и сериал «Грозовые ворота» (2009)**

Новая российская действительность породила и новую военную прозу. Какова эта «новая война», описанная в современной литературе? В чем заключаются основные отличия темы патриотизма в ней и прозе о Великой Отечественной войне? Сопоставьте указанные произведения со снятыми по ним фильмами. Каждый из них удостоен многочисленных наград. Каковы наиболее «сильные», выигрышные стороны данных кинокартин? Какие линии, обозначенные в книгах, намеренно ослаблены режиссерами, а какие, наоборот, заметно усилены? С чем это связано? Смоделируйте свою картину о войне. Что бы вы хотели рассказать в ней читателю или зрителю? В чем бы заключалась ее основная идея? Проблема? Конфликт?

**Тема 2. Проблема вины и долга в книге В. Распутина и фильме А. Прошкина «Живи и помни»**

Осуществите проблемно-тематический анализ фильма и книги. В каком из этих произведений современного искусства шире и глубже проблематика? Какие аспекты повествования усилены кинематографом? Если абстрагироваться от знания распутинского текста, можем ли мы при просмотре фильма сказать, в какое время происходит развитие событий? С чем связана определенная условность в нем по сравнению с повестью отечественного автора? Пристальное внимание уделите главным героям фильма. Какие чувства они у вас вызывают? Эти ли эмоции хотел пробудить у нас писатель? Напишите отзыв на фильм, отметьте его основные достоинства и недостатки по сравнению с повестью В. Распутина.

**Тема 3. Проблема детства в современной литературе и кинематографе: повесть П. Санаева «Похороните меня за плинтусом» и одноименный фильм по ней. Как выглядит идеальное детство?**

Мальчик, страдающий от равнодушия матери и тиранической любви бабушки, буквально выживает. Его нервы на пределе, он постоянно находится на грани истерики и потому слаб здоровьем. В фильме множество моментов, когда на глазах буквально выступают слезы. Книга намного жизнерадостнее и даже юмористичнее. Автор не хотел изобразить свое детство как кошмарную катастрофу, искалечившую его на всю жизнь. Он прекрасно понимает, что в мире много таких семей и даже семей, намного хуже, чем была его. Его внимание сосредоточено на нелогичности человеческих взаимоотношений между родственниками; главный герой – маленький мальчик – становится словно лакмусовой бумажкой, подмечающий это. Неудивительно, что фильм вызвал сильнейшую критику со стороны писателя, который тот назвал полнейшей «чернухой», где бабушка ненавидит внука и всячески сживает его со свету. Прокомментируйте высказывание отечественного критика о фильме: *«Читавшим «Похороните меня за плинтусом» людям не надо объяснять, что это не так. Прекрасная актриса Светлана Крючкова, к сожалению, играет бабушку на одной ноте – давит и давит».* А что думаете вы? Какое впечатление произвели на вас книга и фильм? Насколько они различны? От чего страдает мальчик и как должно выглядеть «идеальное детство»? Бывает ли детство «идеальным»? Обратите внимание на тот факт, что книга является автобиографической повестью. Может ли жанр произведения в какой-то степени объяснить цепляющие нас страдания ребенка? Сквозь призму какого восприятия показана жизнь мальчика в целом?

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**Тема 1.** **Эстетическое развитие зрителя**

Проблема художественного восприятия фильма, ее сложность.

Условия глубокого эмоционального восприятия литературного произведения и фильма. Эстетическое развитие зрителя, его способность к сотворчеству – необходимое условие взаимопонимания авторов фильма и зрителя.

Подведение итогов. Анкетирование.

**Тематическое планирование**

**1 год обучения (34 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Количество часов по теме** | **Формы, методы, приемы,**  **используемые на занятии** |
| 1. | **Введение.** Из истории кинематографа.  Литература – один из источников кинематографа. | **1 ч** | Лекция учителя с элементами беседы. |
|  | **Ι раздел. КЛАССИКА И КИНО** | **15 ч** |  |
| 2. | Образ «кавказского пленника» в классической литературе и кино. | 7 ч | Работа с текстами, беседа, практикум, создание мультимедийной презентации. |
| 3. | Даль «свободного романа»  в кинематографе. Фильм «Онегин» режиссера М. Файнса. | 4 ч | Слово учителя, работа с текстом, беседа, создание мультимедийной презентации. |
| 4. | «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова в современном кино. | 4 ч | Работа с текстом, исследовательская работа, проблемный семинар, работа с таблицей. |
|  | **ІІ раздел. СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА И КИНО**. | **15 ч** |  |
| 5. | Проблема жестокости в современной литературе и киноиндустрии. Повесть В. К. Железникова «Чучело», рассказ М. Осташевского «Заика», фильм И. Раага «Класс» | 7 ч | Проблемный семинар, письменное комментирование слоганов фильма. |
| 6. | Дети и война в повести  Л. Воронковой «Девочка из города» и фильме «Выживая с волками». | 4 ч | Беседа, работа с проблемными вопросами, создание проектных исследовательских работ (мультимедийных презентаций). |
| 7. | Современная «городская проза» в отечественном кинематографе: роман «Козленок в молоке» Ю. Полякова и одноименный сериал К. Мозголевского. | 4 ч | Сообщения, беседа,  исследовательская работа по тексту. |
|  | **Заключение** | **2 ч** |  |
| 8 | Зарубежный и российский кинематограф в интерпретации русской литературы.  Кино или книга? Отзыв на фильм. | 1ч | Конференция в форме круглого стола, дискуссия. |
|  | **Резерв** | **1 ч** |  |
|  |  | **34 ч** |  |

**Тематическое планирование**

**2 год обучения (34 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Количество часов по теме** | **Формы, методы, приемы, используемые на занятии** |
|  | **Введение.** | **1 ч** |  |
| 1. | Литература и кино: содружество двух видов искусств. | 1 ч | Лекция учителя с элементами беседы. |
|  | **Ι раздел. КЛАССИКА И КИНО** | **16 ч** |  |
| 2. | Роман «Идиот» Ф. М. Достоевского и фильм В. Бортко: «завораживающее зрелище крушения души». | 4 ч | Беседа, создание творческих работ (сценарий фильма), исследовательская работа учащихся. |
| 3. | Функции «театрального стиля» в фильме «Анна Каренина». | 4 ч | Работа с текстом, сравнительно-сопоставительный анализ, дискуссия, создание проектных исследовательских работ (мультимедийных презентаций). |
| 4. | Роман Л. Н. Толстого «Война и мир»: английская версия. | 4ч | Работа с текстом, работа над сводной таблицей. |
| 5. | Семантика трагичной любви и ее художественное воплощение в фильме и книге «Доктор Живаго». | 4ч | Беседа, дискуссия, создание проектных исследовательских работ (мультимедийных презентаций). |
|  | **ІІ раздел. СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА И КИНО**. | **14 ч** |  |
| 6. | Современная проза и кино о войне: роман Ю. Короткова «9 рота» и одноименный фильм Ф. Бондарчука, роман «Рота уходит в небо» А. Тамоникова и сериал «Грозовые ворота». | 7 ч | Работа с текстами, работа над сводной таблицей. |
| 7. | Проблема вины и долга в книге В. Распутина и фильме А. Прошкина «Живи и помни». | 3 ч | Работа с проблемными вопросами, дискуссия, написание отзыва. |
| 8. | Проблема детства в современной литературе и кинематографе: «Похороните меня за плинтусом».  Проблема художественного восприятия фильма, ее сложность. | 4 ч | Беседа, дискуссия по проблемным вопросам, комментирование высказывания кинокритика, написание рецензии на фильм. |
|  | **Заключение** | **2 ч** |  |
| 9. | Эстетическое развитие зрителя  Подведение итогов. Анкетирование. | 2 ч | Конференция в форме круглого стола, дискуссия, анкетирование. |
|  | **Резерв** | **1 ч** |  |
|  |  | **34 ч** |  |

**Календарно-тематическое планирование 12 класс (2-й год обучения). 34 ч.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | | **Тема урока** | **Домашнее**  **зада­ние** |
| **план** | **факт** |
|  | 1 | 06.09 |  | Краткая история кино. Литература и кино: содружество двух видов искусств. |  |
| **КЛАССИКА И КИНО (16 ч)** | | | | | |
|  | 1 | 13.09 |  | «И поле битвы – сердца людей» Роман «Идиот» Ф. М. Достоевского | Какими средствами кино как вида искусства режиссеру удалось передать символизм Достоевского? |
|  | 2 | 20.09  27.09 |  | Роман «Идиот» Ф. М. Достоевского и фильм В. Бортко: «завораживающее зрелище крушения души». |  |
|  |
|  | 1 | 04.10 |  | Сценарный план и сценография эпизода. | Попробуйте создать свою «версию» фильма по книге. |
|  | 1 | 11.10 |  | Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина». Противоречивость образа Анны. |  |
|  | 2 | 18.10  25.10 |  | Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина» и фильм Джо Райта.  Просмотр фильма «Анна Каренина» Джо Райта. | Что именно «заимствовал» из текста режиссер и чем объясняются существенные расхождения между фильмом и книгами? |
|  |
|  | 1 | 08.11 |  | Функции «театрального стиля» в фильме «Анна Каренина» Джо Райта. | Соотнесите свои впечатления от романа и картины |
|  | 3 | 15.11  22.11  29.11 |  | Роман Л. Н. Толстого «Война и мир»: английская версия Тома Харпера.  Просмотр фильма «Война и мир» Тома Харпера. | Присутствует ли «русскость» в нем, на ваш взгляд? |
|  |
|  |
|  | 1 | 06.12 |  | Обсуждение «Войны и мира» Тома Харпера. Плюсы и минусы фильма | Попробуйте отразить в сводной таблице описания главных героев в романе и особенности их образов в данном фильме |
|  | 1 | 13.12 |  | Роман «Доктор Живаго» - вершина творчества Б. Пастернака | Сопоставьте средства, которые были в распоряжении художника слова и режиссера. |
|  | 2 | 20.12  27.12 |  | Семантика трагичной любви и ее художественное воплощение в фильме и книге «Доктор Живаго».  Сериал «Доктор Живаго» (2002) режиссера Джакомо Кампиотти | Дайте свою оценку фильма в сопоставлении с литературным текстом. |
|  |
|  | 1 | 10.01 |  | Обсуждение фильма «Доктор Живаго»  Достоин ли фильм книги? |  |
| **СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА И КИНО (14 ч)** | | | | | |
|  | 1 | 17.01 |  | Современная проза о войне: роман Ю. Короткова «9 рота». | Посмотреть фильм «9 рота» |
|  | 2 | 24.01  31.01 |  | Роман Ю. Короткова «9 рота» и одноименный фильм Ф. Бондарчука.  Просмотр фильма «9 рота» | Сопоставьте указанные произведения со снятыми по ним фильмами. |
|  |
|  | 1 | 07.02 |  | Обсуждение фильма «9 рота». «Сильные» стороны кинокартины? |  |
|  | 2 | 14.02  21.02 |  | Роман «Рота уходит в небо» А. Тамоникова и сериал «Грозовые ворота».  Просмотр фильма «Грозовые ворота». | Смоделируйте свою картину о войне. |
|  |
|  | 1 | 28.02 |  | «Новая война» и тема патриотизма в современной прозе. |  |
|  | 2 | 06.03  13.03 |  | Проблема вины и долга в книге В. Распутина и фильме А. Прошкина «Живи и помни».  Просмотр фильма «Живи и помни». | Сопоставительная таблица повести и фильма |
|  |
|  | 1 | 20.03 |  | Проблемно-тематический анализ фильма и книги «Живи и помни». | Напишите отзыв на фильм |
|  | 2 | 03.04  10.04 |  | Проблема детства в современной литературе и кинематографе: «Похороните меня за плинтусом». Просмотр фильма. | Попробуйте сформулировать основную идею книги и фильма. |
|  |
|  | 1 | 17.04 |  | «Идеальное детство» Саши Савельева в повести и фильме. | С помощью каких художественных средств выстраивается образ «страдающего ребенка»? |
|  | 1 | 24.04 |  | Проблема художественного восприятия фильма, ее сложность. |  |
|  | 1 | 08.05 |  | Эстетическое развитие зрителя. |  |
|  | 1 | 15.05 |  | Анкетирование. |  |
|  | 1 | 22.05 |  | **Резерв** |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Гуреев, М. В. Похороните это кино за плинтусом! [Электронный ресурс] / М. В. Гуреев // Сервер национальной прозы РФ // http://www.proza.ru/2009/12/07/709
2. Костюхина, М. Откровения подростка / М. Костюхина // Новое литературное обозрение. – 2012. – № 23. – С. 8.
3. Лопатина, В. И. О роли кино на уроках литературы [Электронный ресурс] / В. И. Лопатина. // <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/06/12/> kino-na-urokah-literatury
4. Мазурова, С. Бабушкина любовь. Сергей Снежкин закончил съемки фильма «Похороните меня за плинтусом» [Электронный ресурс] / С. Мазурова // Российская газета. – от 22.07.2008. // https://rg.ru/2008/07/22/kino.html.
5. Нечаев, А. Актриса Светлана Крючкова: «На съемках меня чуть саму не похоронили за плинтусом!» / А. Нечаев // Комсомольская правда. – от 02.12.2009.
6. Петрова, О. В. Кино на уроках литературы [Электронный ресурс] / О. В Петрова // http://ext.spb.ru/faq/1920-2012-11-30-17-25-45.pdf.
7. Рамм, В. Смертельный класс / В. Рамм // Известия. – от 3 дек. 2007. – С. 2.
8. Узбекова, М. П. Кино на уроках литературы [Электронный ресурс] / М. П. Узбекова // III Всероссийская научно-практическая Интернет-конференция «Инновационные направления в педагогическом образовании» с международным участием. // http://econf.rae.ru/article/4825.
9. Ферулева, Е. И. Кино на уроке литературы [Электронный ресурс] / Е. И. Ферулева // бhttp://oulicei.tuk.obr55.ru/files/2017/.pdf.

**Лист корректировки рабочей программы «Литература и кино» 10 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Название темы** | **Причина корректировки** | **Корректирующие мероприятия** | **Протокол ШМО о рассмотрении корректировки** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Рабочая программа скорректирована «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

подпись расшифровка подписи

**Лист корректировки рабочей программы «Литература и кино» 11 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Название темы** | **Причина корректировки** | **Корректирующие мероприятия** | **Протокол ШМО о рассмотрении корректировки** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Рабочая программа скорректирована «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

подпись расшифровка подписи